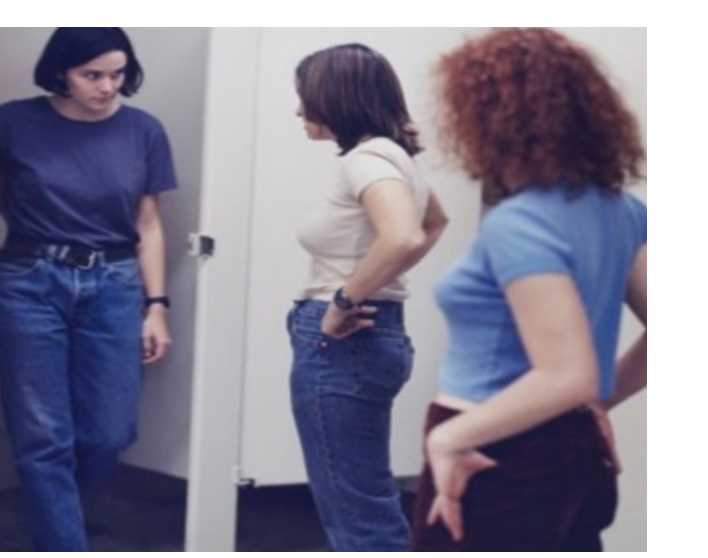
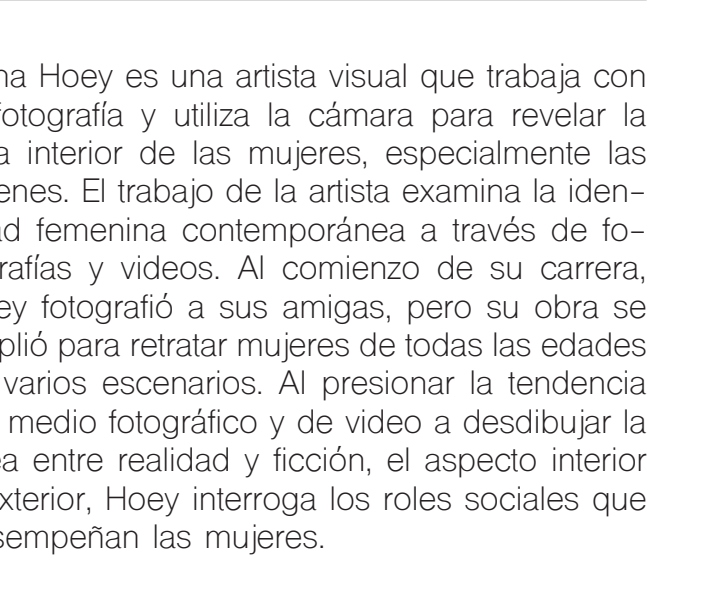


FEMMEART

ALLANA CLARKE

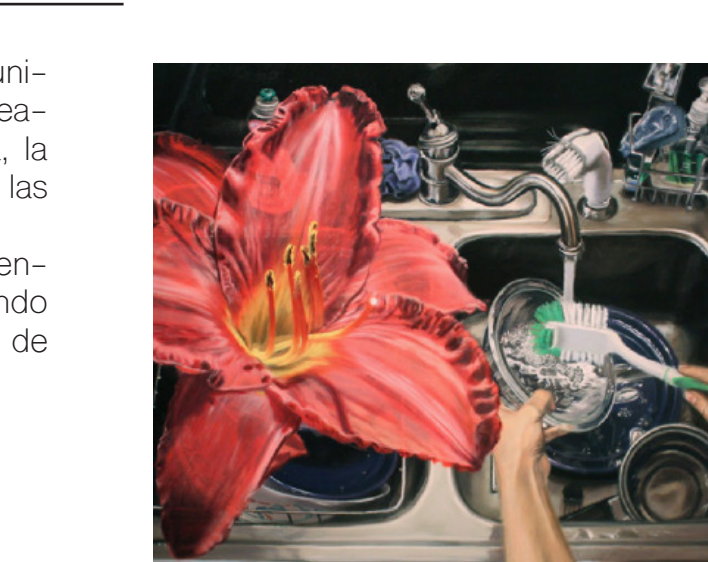
Allana Clarke usa la escultura, video, instalación y rendimiento, para investigar la construcción de la política de poder como una estructura autorizada y una abstracción. Su proceso comienza con la recopilación de información conceptual, principalmente de la teoría colonial / poscolonial, la filosofía, los estudios de género y la historia del arte. Inspirados pero no vinculados a estos textos, entrelaza elementos de la narrativa personal con la teoría.

La mayoría de su obra analiza la mujer negra y su papel en el feminismo.



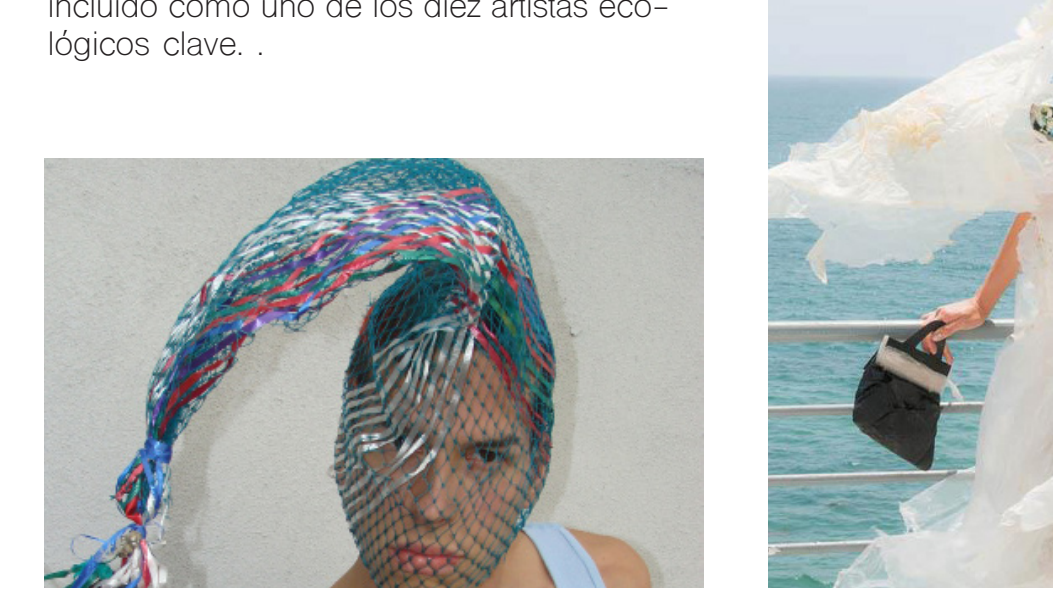
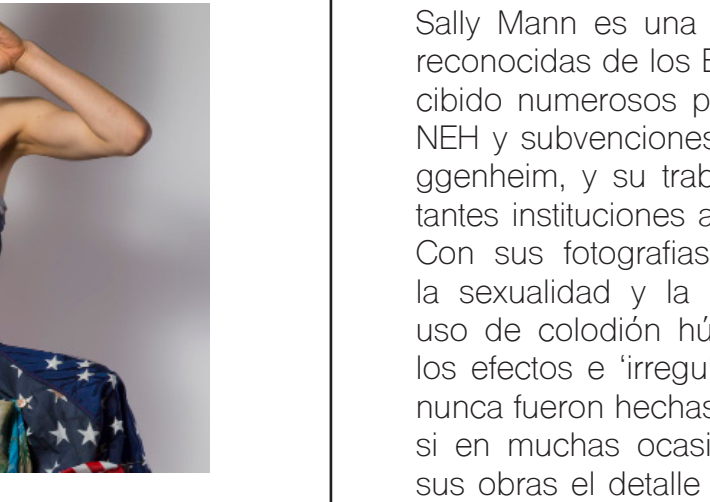
DANA HOEY

Dana Hoey es una artista visual que trabaja con la fotografía y utiliza la cámara para revelar la vida interior de las mujeres, especialmente las jóvenes. El trabajo de la artista examina la identidad femenina contemporánea a través de fotografías y videos. Al comienzo de su carrera, Hoey fotografió a sus amigas, pero su obra se amplió para retratar mujeres de todas las edades en varios escenarios. Al presionar la tendencia del medio fotográfico y de video a desdibujar la línea entre realidad y ficción, el aspecto interior y exterior, Hoey interroga los roles sociales que desempeñan las mujeres.



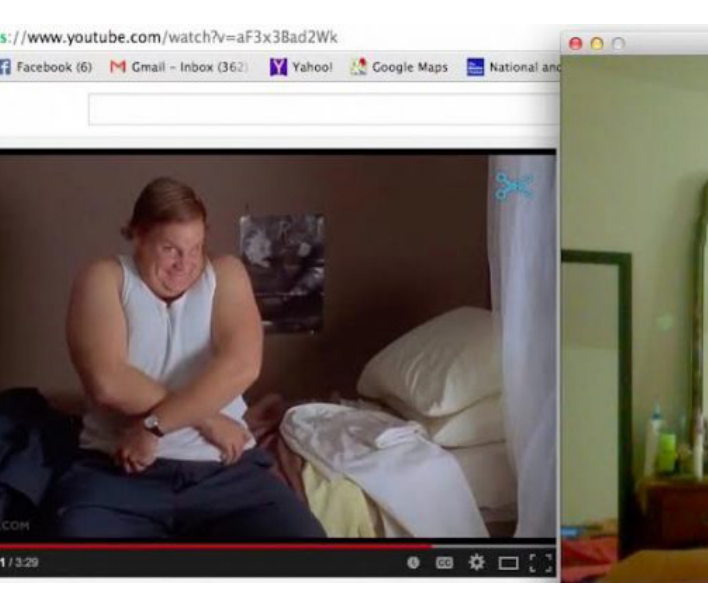
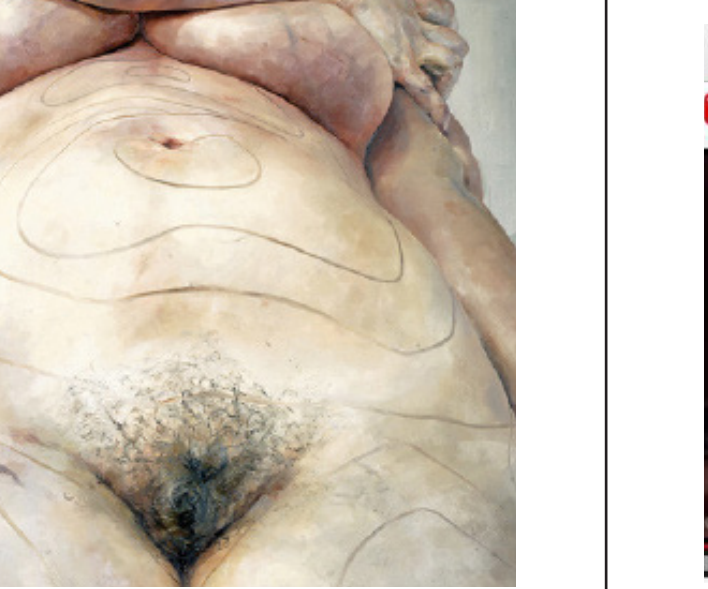
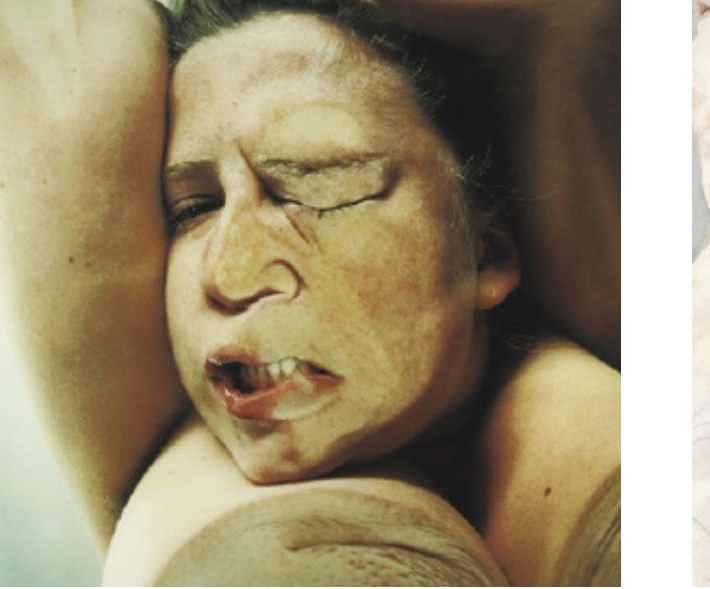
JENNIFER CRONIN

Jennifer Cronin es una pintora estadounidense. Su obra muestra de manera realista, a veces llegando hasta ser cruda, la psicología interna de los individuos y las desigualdades entre humanos. Sus obras son realizadas con óleo y tienen a tener un deje surrealista, captando muchas veces los temores individuales de persona reales.



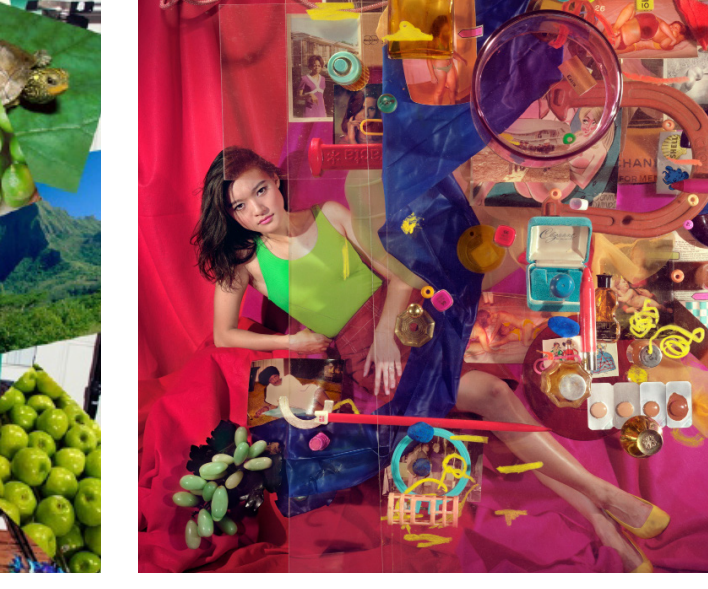
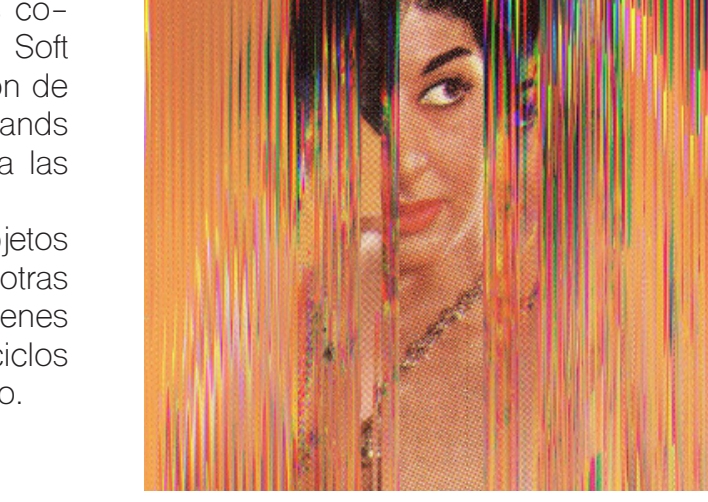
MARINA DEBRIS

Marina DeBris es una escultora inglesa, que utiliza basura arrojada desde la playa para crear peceras, "peceras", arte decorativo y otras obras de arte. DeBris es un activista social, participando en un panel sobre cómo los artistas pueden contribuir a la política pública ambiental, promoviendo la energía limpia y curando las exhibiciones de arte ecológico. DeBris figura en la lista del Directorio de Mujeres Artistas del Medio Ambiente, ha sido citada por EcoSalon como uno de los cuatro artistas cuyo trabajo aumenta la conciencia sobre las preocupaciones ambientales, y ha sido incluido como uno de los diez artistas ecológicos clave.



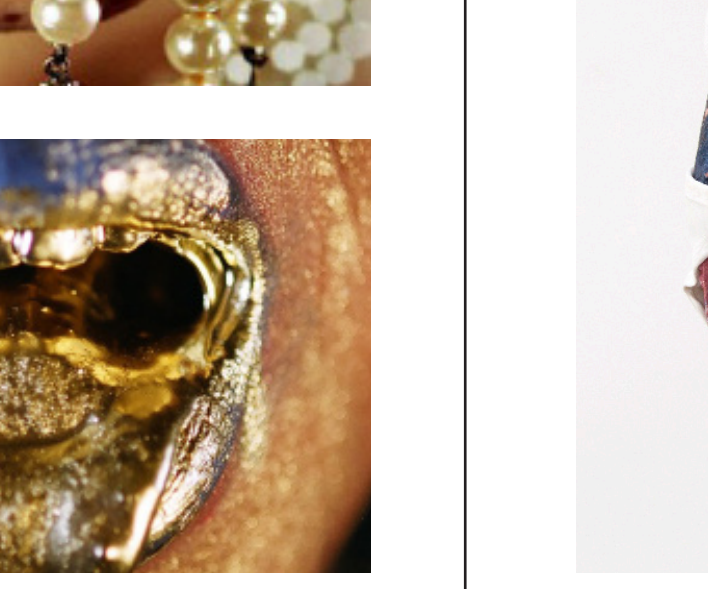
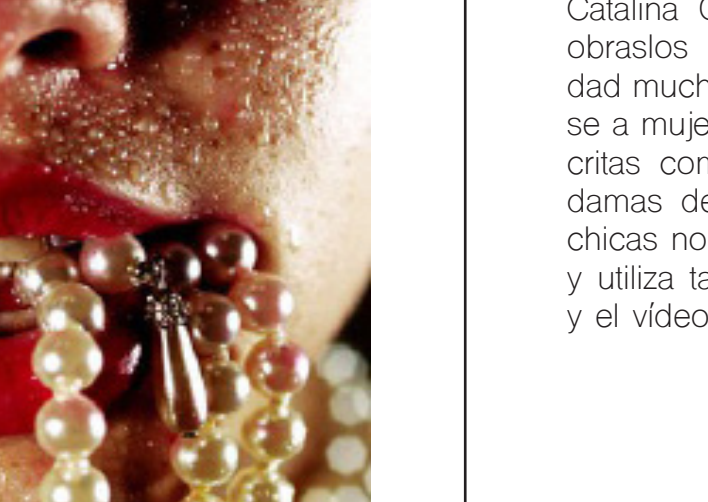
SALLY MANN

Sally Mann es una de las fotógrafas más reconocidas de los Estados Unidos. Ha recibido numerosos premios, incluidas NEA, NEH y subvenciones de la Fundación Guggenheim, y su trabajo lo realizan importantes instituciones a nivel internacional. Con sus fotografías aborda temas como la sexualidad y la muerte, a través del uso de colodión húmedo, y asegura que los efectos e 'irregularidades' del revelado nunca fueron hechas a propósito, pero que si en muchas ocasiones lograron darle a sus obras el detalle que las completa.



JENNY SAVILLE

Jenny Saville es una pintora inglesa conocida por sus pinturas a gran escala de cuerpos de mujeres desnudas. Saville ha dedicado su carrera a la pintura al óleo figurativa tradicional. Su estilo pictórico se ha comparado con el de Lucian Freud y Rubens. Sus pinturas son generalmente mucho más grandes que el tamaño de la vida. Están fuertemente pigmentadas y dan una impresión muy sensual de la superficie de la piel y de la masa del cuerpo. A veces agrega marcas en el cuerpo, como "anillos" blancos.



SARA CYWAR

Sara Cywar transforma los objetos cotidianos en arte. Su video ensayo Soft Film, presentado por Foxy Production de Nueva York (uno de los mejores stands de la feria artnet News), documenta las compras de eBay del artista. Piensa sobre el efecto de los objetos arrojados y los usa para abrirse a otras preguntas sobre la vida de las imágenes a lo largo del tiempo, sobre los ciclos del capitalismo y sobre el feminismo.



MARILYN MINTER

Sus fotografías y trabajos a menudo incluyen sexualidad e imágenes eróticas. Minter comienza su proceso organizando sesiones fotográficas con película. Ella usa procesos convencionales de cuarto oscuro. Ella no cosecha ni manipula digitalmente sus fotografías. Sus pinturas, por otro lado, están hechas combinando negativos en photoshop para crear una imagen completamente nueva. Esta nueva imagen se convierte en pinturas creadas a través de capas de pintura de esmalte sobre aluminio. Minter y sus asistentes trabajan directamente desde esta imagen digital recién creada. La última capa se aplica con la punta de los dedos para crear un modelado o suavizado de las líneas de pincel.



ANN HIRSCH

Ann Hirsch sondea a fines de la década de 1990 la jerga de la sala de chat por Internet como forraje para su arte, que se refleja al llegar a la mayoría de edad con Internet. Está interesada en temas de sexualidad, feminismo y cultura pop, y hace un trabajo fascinante que nos recuerda cuán rápida y dramáticamente el mundo en línea ha cambiado.

SARA CYWAR

Sara Cywar transforma los objetos cotidianos en arte. Su video ensayo Soft Film, presentado por Foxy Production de Nueva York (uno de los mejores stands de la feria artnet News), documenta las compras de eBay del artista. Piensa sobre el efecto de los objetos arrojados y los usa para abrirse a otras preguntas sobre la vida de las imágenes a lo largo del tiempo, sobre los ciclos del capitalismo y sobre el feminismo.

MARILYN MINTER

Sus fotografías y trabajos a menudo incluyen sexualidad e imágenes eróticas. Minter comienza su proceso organizando sesiones fotográficas con película. Ella usa procesos convencionales de cuarto oscuro. Ella no cosecha ni manipula digitalmente sus fotografías. Sus pinturas, por otro lado, están hechas combinando negativos en photoshop para crear una imagen completamente nueva. Esta nueva imagen se convierte en pinturas creadas a través de capas de pintura de esmalte sobre aluminio. Minter y sus asistentes trabajan directamente desde esta imagen digital recién creada. La última capa se aplica con la punta de los dedos para crear un modelado o suavizado de las líneas de pincel.

CATALINA OUYANG

Catalina Ouyang trabaja a través de sus obrasasos "villanos" femeninos, y la malicia muchas veces codificada de referirse a mujeres fuertes, maltratadas u descritas como brujas, bestias quiméricas, damas de dragón, chicas demoníacas, chicas no muertas. Su trabajo es amplio y utiliza tanto la fotografía, la instalación y el video.

